

SPETTACOLI REALIZZATI QP

Titolo	Autore
RITAGLI	Autori Vari
KNEPP	Jorge Goldenberg
NON TUTTI I LADRI VENGONO ...	Dario Fo
I CADAVERI SI SPEDISCONO ...	Dario Fo
PRIMA DI CENA	Elio Pecora
AMORE	Ludmilla Petrushevskaja
WOYZECK	Georg Buchner
LA CANTATRICE CALVA	Eugene Ionesco
IL DRAGO	Evgenij Schwarz
L'ISOLA	Athol Fugard
TRIOLOGIA DI CECHOV	Anton Cechov
I BLUES	Tennessee Williams
STASERA CAMPANILE	Achille Campanile
RITROVARSI	Autori Vari
PRE-TESTI	Mirco Oltolini
BIM BUM BAR	Stefano Benni
CONFUSIONI	Alan Ayckbourn
SUL MURO C'E' UNA MOSCA	Georg Buchner
CASINA	Tito Maccio Plauto
IN PANNE	Friedrich Durrenmatt
LA SIGNORINA PAPILLON (stralcio)	Stefano Benni
UNA VOCE POCO FA	Enrico Maini
MACBETT IN PROGRESS	Eugene Ionesco
C'ERA DUE VOLTE BARONE LAMBERTO	Gianni Rodari
IL MEDARDO A META'	Italo Calvino
CENERENTOLA E DINTORNI	Quarta Parete Teatro
AMORI CONFUSI, AMORI TRADITI	Quarta Parete Teatro
EBANO	Autori Vari
MEDITATE CHE QUESTO E' STATO	P. Levi - B. Brecht
ANNI D'INFANZIA	Jona Oberski
UNA BAMBINA E BASTA	Lia Levi
IL NOME	Emanuela Ricci
MIO PADRE, UN ASSASSINO	Quarta Parete Teatro
VOGLIA DI CIOCCOLATO	Quarta Parete Teatro
COSE DI CASA NOSTRA	Autori Vari
A PROPOSITO DI PACE	Autori Vari
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Luigi Pirandello
LA PATENTE	Luigi Pirandello
FINALE DI PARTITA	Samuel Beckett
UBU ROI (stralcio)	Alfred Jarry
LE COGNATE	Michel Tremblay
LA SPADA DI LEGNO	Umberto Fava
SEMPLICEMENTE DONNE	Autori Vari
ARSENICO E VECCHI MERLETTI	Joseph Kesselring
SOGNO DI UNA NOTTE ... (stralcio)	William Shakespeare
W L'ITALIA ?	Pina Cusano
RUMORS	Neil Simon
NON SO-STARE IN PIATTAFORMA	Autori Vari
UNA STORIA FORTUNATA	Luis Sepulveda
E' SOLO UNO SGRULLONE !	Autori Vari
VUOTI A PERDERE	Aldo Nicolaj
L'AVARO	Molière
LE MUSE ORFANE	Michel Marc Bouchard

QUARTA PARETE ORGANIZZA ANNUALMENTE



Linea di Confine

rassegna nazionale teatro amatoriale

laboratorio teatrale formazione di base ed avanzata



QP laboratorio teatro



Corteggiando

festival nazionale corti teatrali



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

FONDATO A PIACENZA NELL'ANNO 1987,
OPERA IN AMBITO TEATRALE, CULTURALE E SOCIALE.

QP on



www.quartapareteatro.it
qp87@quartapareteatro.it

347-7246738 ; 328-4260474



FESTIVAL DEL DIRITTO – 6ª EDIZIONE

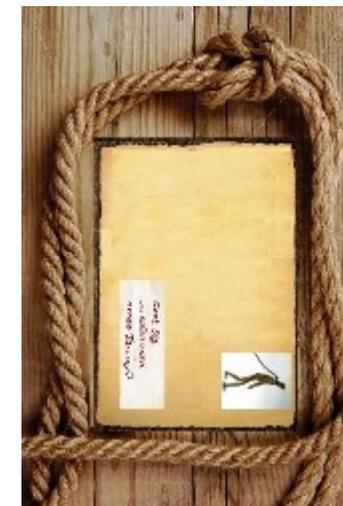


GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

presenta

“LA BUSTA”

DI SPIRO SCIMONE



REGIA DI TINO ROSSI

28 SETTEMBRE 2013 - ORE 21.30

Teatro dei Filodrammatici

PIACENZA

INGRESSO GRATUITO

“LA BUSTA”

DI SPIRO SCIMONE

ELVINO BARAZZONI

il Segretario

TINO ROSSI

un Signore

FABIO CAMONI

X

GUGLIELMO POZZI

il Cuoco

DANIELE RIGHI

voce fuori campo



LUCI E MUSICHE

LUANA BOLZONI – LORELLE CARINI

SCENOGRAFIA

GUGLIELMO POZZI

REGIA DI

TINO ROSSI

L'Autore

Spiro Scimone (Messina, 1964) è autore e interprete affermato in Italia e all'estero, dove vanta traduzioni e messinscene in francese, tedesco e portoghese, in coppia con l'inseparabile Francesco Sfarmeli.

Spiro Scimone e **Francesco Sfarmeli** iniziano il loro percorso artistico nel 1994, anno in cui mettono in scena per la regia di Carlo Cecchi la loro opera prima *Nunzio*. Seguono *Bar*, *La Festa*, *Il Cortile*, *La Busta*, *Pali e Giù*, con i quali conquistano due volte il premio UBU ed altri importanti riconoscimenti anche a livello europeo.

Lo Spettacolo

Un signore si presenta in una stanza con una busta e chiede di poter parlare con un fantomatico Presidente. In quel posto, egli incontrerà il Segretario, il Cuoco ed X. Il Segretario ostacola la sua richiesta. L'atmosfera è quantomeno strana.

Questo è l'inizio di una serie di dialoghi serrati dove i quattro personaggi si incontrano e si scontrano parlando di "lezioni di democrazia".

Lo sviluppo drammaturgico è costantemente vivo, grazie a una tensione narrativa che cresce di scena in scena, fino ad approdare ad un finale sicuramente sorprendente.

“**La busta**” è un testo teatrale che parla di soprusi, di discriminazioni, di violenza. Esso delinea, attraverso un testo asciutto e tagliente, un mondo privo di valori e senza umanità.

Dalla rappresentazione di questa evidente disumanità nasce la necessità di riflettere sulle ambiguità del linguaggio e di vigilare sulla portata del loro effetto.