

Titolo	Autore
RITAGLI	Autori Vari
KNEPP	Jorge Goldenberg
NON TUTTI I LADRI VENGO NO PER NUOCERE	Dario Fo
I CADAVERI SI SPEDISCONO LE DONNE SI SPOGLIANO	Dario Fo
PRIMA DI CENA	Elio Pecora
AMORE	Ludmilla Petrushevskaja
WOYZECK	Georg Buchner
LA CANTATRICE CALVA	Eugene Ionesco
IL DRAGO	Evgenij Schwarz
L'ISOLA	Athol Fugard
TRILOGIA DI CECHOV	Anton Cechov
I BLUES	Tennessee Williams
STASERA CAMPANILE	Achille Campanile
RITROVARSI	Autori Vari
PRE-TESTI	Mirco Oltolini
BIM BUM BAR	Stefano Benni
CONFUSIONI	Alan Ayckbourn
SUL MURO C'E' UNA MOSCA	Georg Buchner
CASINA	Tito Maccio Plauto
IN PANNE	Friedrich Durrenmatt
LA SIGNORINA PAPILLON (stralcio)	Stefano Benni
UNA VOCE POCO FA	Enrico Maini
MACBETH IN PROGRESS	Eugene Ionesco
C'ERA DUE VOLTE BARONE LAMBERTO	Gianni Rodari
IL MEDARDO A META'	Italo Calvino
CENERENTOLA E DINTORNI	Quarta Parete Teatro
AMORI CONFUSI, AMORI TRADITI	Quarta Parete Teatro
EBANO	Autori Vari
COCKTAIL	Goldoni ; Saint-Exupéry; Benni
MEDITATE CHE QUESTO E' STATO	P. Levi - B. Brecht
ANNI D'INFANZIA	Jona Oberski
UNA BAMBINA E BASTA	Lia Levi
IL NOME	Emanuela Ricci
MIO PADRE, UN ASSASSINO	Quarta Parete Teatro
VOGLIA DI CIOCCOLATO	Quarta Parete Teatro
COSE DI CASA NOSTRA	Autori Vari
ANTOLOGIA DI SPOON RIVER	Edgar Lee Masters
A PROPOSITO DI PACE	Autori Vari
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Luigi Pirandello
LA PATENTE	Luigi Pirandello
FINALE DI PARTITA	Samuel Beckett
UBU ROI (stralcio)	Alfred Jarry
LE COGNATE	Michel Tremblay
LA SPADA DI LEGNO	Umberto Fava
SEMPLICEMENTE DONNE	Autori Vari
ARSENICO E VECCHI MERLETTI	Joseph Kesselring
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (stralcio)	William Shakespeare
W L'ITALIA ?	Pina Cusano
RUMORS	Neil Simon
NON SO-STARE IN PIATTAFORMA	Autori Vari
UNA STORIA FORTUNATA	Luis Sepulveda
E' SOLO UNO SGRULLONE !	Autori Vari
VUOTI A PERDERE	Aldo Nicolaj
L'AVARO	Molière
LE MUSE ORFANE	Michel Marc Bouchard
LA BUSTA	Spiro Scimone

QUARTA PARETE ORGANIZZA ANNUALMENTE



Linea di Confine
 rassegna nazionale teatro amatoriale



laboratorio teatrale formazione di base ed avanzata



Corteggiando
 festival nazionale corti teatrali



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

FONDATA A PIACENZA NELL'ANNO 1987,
 OPERA IN AMBITO TEATRALE, CULTURALE E SOCIALE

QP on



www.quartapareteatro.it
qp87@quartapareteatro.it

347-7246738 ; 328-4260474



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

presenta

“SARTO PER SIGNORA”

DI GEORGES FEYDEAU



REGIA DI TINO ROSSI

16 E 17 MAGGIO 2014 - ORE 21

Teatro San Matteo

Piacenza

PERSONAGGI ED INTERPRETI

MOULINEAUX

Elvino Barazzoni

YVONNE

**Amanda Bourdillon
Sabrina De Canio**

STEFANO

**Omar Makhloufi
Salvatore Savignano**

SIGNORA AIGREVILLE

**Anna Gallazzi
Stefania Gennari**

AUBIN

Fabio Camoni

SUSANNA

**Paola Vincini
Stefania Zanfrisco**

BASSINET

**Daniele Righi
Tino Rossi**

ROSA

**Manuela Fiandri
Lorelle Carini**

SIGNORINA PONETTE

Chiara Feccia

“SARTO PER SIGNORA”

COMEDIA BRILLANTE

DI **GEORGES FEYDEAU**



LUCI E MUSICHE
**GINEVRA TAGLIAFICHI
GIOVANNA TANZI**

REGIA
TINO ROSSI

SCHEDA DELLO SPETTACOLO

L'Autore

Georges Feydeau (1862 - 1921), uno dei grandi autori della commedia francese.

Georges divenne prestissimo autore e regista di opere teatrali caratterizzate dal ritmo quasi frenetico e basate sulla "matematica" dell'effetto comico (era, infatti, un severissimo *metteur en scène*).

Molte sue farse sono ancora oggi rappresentate e applaudite: tornano ogni anno nei cartelloni italiani ad opera di diverse compagnie.

La sua abilità di regista e drammaturgo suscitò per decenni risate in ogni tipo di pubblico, tanto da mettere in secondo piano la spietata satira alla borghesia parigina che adombra ogni sua opera.

Lo Spettacolo

Si tratta di un'opera il cui obiettivo è chiaramente quello di far ridere il pubblico senza puntare sulla verosimiglianza e dove i personaggi sono come delle marionette nelle mani del loro creatore, rappresentate senza pretese psicologiche.

La regia ha evitato di adottare i famosi complessi cambi a vista di Feydeau e le sue altrettanto complesse scelte scenografiche, per mettere a nudo l'artificio teatrale addossato al corpo degli attori. I cambi a vista dei personaggi (l'attore entra e "decide" di diventare personaggio) mostrano appieno il gioco teatrale nella sua palese evidenza visiva.

In quest'opera in tre atti (scritta da Feydeau nel 1886) è molto chiara la costruzione tipica delle opere dell'autore: un primo atto introduttivo/espositivo, un secondo atto di vaudeville con incontri inattesi e imprevisi e un terzo atto conclusivo che dipana la matassa.