

SPETTACOLI REALIZZATI DA
GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

QUARTA PARETE ORGANIZZA ANNUALMENTE:

NELL'AMBITO DELLA RASSEGNA TEATRALE

Titolo	Autore
RITAGLI	Autori Vari
KNEPP	Jorge Goldenberg
NON TUTTI I LADRI VENGONO ...	Dario Fo
I CADAVERI SI SPEDISCONO ...	Dario Fo
PRIMA DI CENA	Elio Pecora
AMORE	Ludmilla Petrushevskaja
WOYZECK	Georg Buchner
LA CANTATRICE CALVA	Eugene Ionesco
IL DRAGO	Evgenij Schwarz
L'ISOLA	Athol Fugard
TRILOGIA DI CECHOV	Anton Cechov
I BLUES	Tennessee Williams
STASERA CAMPANILE	Achille Campanile
RITROVARSI	Autori Vari
PRE-TESTI	Mirco Oltolini
BIM BUM BAR	Stefano Benni
CONFUSIONI	Alan Ayckbourn
SUL MURO C'E' UNA MOSCA	Georg Buchner
CASINA	Tito Maccio Plauto
IN PANNE	Friedrich Durrenmatt
LA SIGNORINA PAPIILLON (stralcio)	Stefano Benni
UNA VOCE POCO FA	Enrico Maini
MACBETT IN PROGRESS	Eugene Ionesco
C'ERA DUE VOLTE BARONE LAMBERTO	Gianni Rodari
IL MEDARDO A META'	Italo Calvino
CENERENTOLA E DINTORNI	Quarta Parete Teatro
AMORI CONFUSI, AMORI TRADITI	Quarta Parete Teatro
EBANO	Autori Vari
MEDITATE CHE QUESTO E' STATO	P. Levi - B. Brecht
ANNI D'INFANZIA	Jona Oberski
UNA BAMBINA E BASTA	Lia Levi
IL NOME	Emanuela Ricci
MIO PADRE, UN ASSASSINO	Quarta Parete Teatro
VOGLIA DI CIOCCOLATO	Quarta Parete Teatro
COSE DI CASA NOSTRA	Autori Vari
A PROPOSITO DI PACE	Autori Vari
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Luigi Pirandello
LA PATENTE	Luigi Pirandello
WOYZECK AMORE PROIBITO	Autori Vari
FINALE DI PARTITA	Samuel Beckett
UBU ROI (stralcio)	Alfred Jarry
LE COGNATE	Michel Tremblay
LA SPADA DI LEGNO	Umberto Fava
SEMPLICEMENTE DONNE	Autori Vari
ARSENICO E VECCHI MERLETTI	Joseph Kesselring
SOGNO DI UNA NOTTE ... (stralcio)	William Shakespeare
W L'ITALIA ?	Pina Cusano
RUMORS	Neil Simon
NON SO-STARE IN PIATTAFORMA	Autori Vari
UNA STORIA FORTUNATA	Luis Sepulveda
E' SOLO UNO SGRULLONE !	Autori Vari



Linea di Confine

rassegna
nazionale
teatro amatoriale

laboratorio
teatrale
formazione di base
ed avanzata



Corteggiando

festival
nazionale
corti teatrali



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

FONDATO A PIACENZA NELL'ANNO 1987,
OPERA IN AMBITO TEATRALE, CULTURALE E SOCIALE.

QP on



www.quartapareteatro.it
qp87@quartapareteatro.it

347-7246738 ; 328-4260474



LINEA di CONFINE
Ottava Edizione



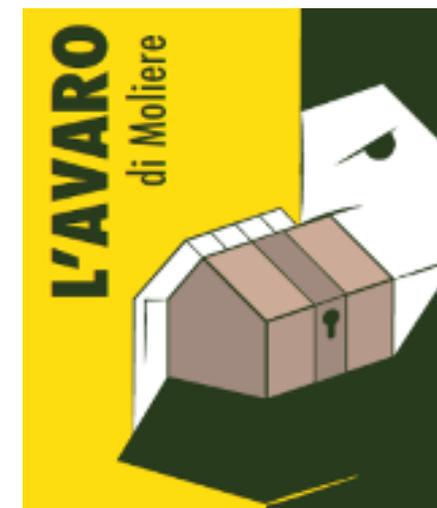
Con il patrocinio di
COMUNE DI PIACENZA

GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

presenta

"L'AVARO"

DI MOLIÈRE



REGIA DI TINO ROSSI

14 E 16 MAGGIO 2013 - ORE 21

Teatro San Matteo

Piacenza

PERSONAGGI ED INTERPRETI

ARPAGONE

Fabio Camoni

CLEANTE

Elvino Barazzoni

ELISA

Luana Bolzoni

VALERIO

Daniele Righi

SAETTA

Salvatore Savignano

MASTRO GIACOMO

Guglielmo Pozzi

FROSINA

Paola Vincini (14/5)

Amanda Bourdillon (16/5)

MARIANA

Sabrina De Canio

ANSELMO

Tino Rossi

COMMISSARIO

Omar Makhloufi

CORO

Lorelle Carini

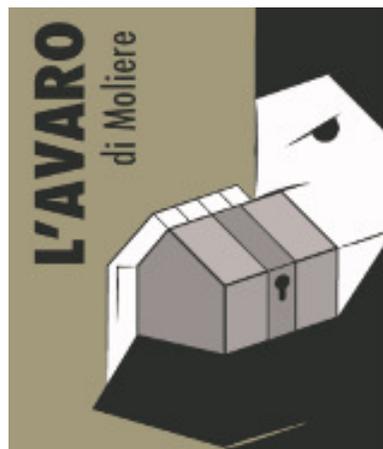
Chiara Feccia

Stefania Gennari

Stefania Zanfrisco

“L’AVARO”

DI MOLIÈRE



LUCI E MUSICHE
NICOLETTA CANEPARI – ILARIA EGESTE

REGIA
TINO ROSSI

Gruppo Teatrale Quarta Parete

SCHEDA DELLO SPETTACOLO

L’Autore

Molière (pseudonimo di Jean-Baptiste Poquelin; Parigi 14 gennaio 1622 – Parigi 17 febbraio 1673) è stato un drammaturgo ed attore teatrale francese.

... Assume il noto pseudonimo attorno ai vent’anni, quando, rinunciando al titolo di tappezziere del re ed abbandonando gli studi in legge, si aggrega ad una compagnia di “attori di provincia”.

... Tra il 1667 e 1668, scrive **L’Avaro** (**L’Avaro ou l’École du mensonge**) che viene rappresentato per la prima volta a Parigi, il 9 settembre 1668 dalla “*Troupe de Monsieur, frère unique du Roi*”, compagnia fondata da Molière stesso, che in quell’occasione recita la parte di Harpagon.

Lo Spettacolo

“**L’Avaro**” è uno scintillante esempio di sapienza teatrale e la prova di come la drammaturgia possieda risorse tali da rendere ancora nuova e coinvolgente anche una trama antichissima come quella del vecchio tirchio derubato della sua ragione dal troppo amore per il denaro.

Il classico di **Molière** recupera l’universalità del messaggio originario (l’Aulularia di Plauto) ed arriva fino ai tempi nostri: sarcastico ed impietoso ad avvertimento e rimprovero di quanto poco contano le relazioni e i sentimenti tra le persone.

In questa commedia sul denaro, il denaro non c’è. Se ne parla sempre, ma non c’è. Meglio: non si vede (mai nelle mani dell’Avaro). E’ invisibile, come un dio. Il dio di una miserabile religione di cui Arpagone, l’Avaro, è il misero trasformato. Per lui ogni cosa, ogni persona può essere trasformata in profitto: i figli, la moglie, gli amici ed anche ... lui stesso.