



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

PRESENTA

LINEA di CONFINE

settima Rassegna di Teatro amatoriale

ANNO 2012



Con il patrocinio di



Teatro San Matteo

SABATO 12 MAGGIO

TEATRO IMPIRIA - VERONA

“ULTIMA CHIAMATA”

DI ANDREA CASTELLETTI

LIBERAMENTE TRATTO DAL FILM “PHONE BOOTH” DI JOEL SCHUMACHER

<u>Max</u> politico in carriera	<u>Alberto Castelletti</u>
<u>Cinzia</u> segretaria di Max	<u>Elena Tramarin</u>
<u>Sabrina</u> aspirante attrice	<u>Paola Pasi</u>
<u>Goran</u> il killer	<u>Michele Vigilante</u>
<u>Priscilla</u> prostituta	<u>Pamela Occhipinti</u>
<u>Lucille</u> prostituta	<u>Paola Pasi</u>
<u>Carlos</u> protettore	<u>Roberto Bonotto</u>
<u>Del Neri</u> commissario	<u>Guido Ruzzenenti</u>
<u>Paoletti</u> sergente della polizia	<u>Roberto Bonotto</u>
<u>Dori Rosselli</u> giornalista inviata tv	<u>Elena Tramarin</u>
<u>Lara</u> moglie di Max	<u>Pamela Occhipinti</u>

REGIA

ANDREA CASTELLETTI



LO SPETTACOLO

Tutto lo spettacolo è costruito sul filo del telefono, a cui è appesa la vita di tutti i personaggi in gioco. Una telefonata che imprigiona il protagonista in una cabina telefonica, che si trasfigura in un moderno confessionale. Ma l'intera platea diviene scenario di imprevedibili accadimenti, portando il pubblico a chiedersi da quale parte stare.

Lo spettacolo è liberamente tratto dal film "Phone booth", una pellicola quasi ignorata dal grande schermo, rivalutata poi nel circuito del videonoleggio. Dal film si è colta la situazione di base e lo sviluppo narrativo, mentre i personaggi e i dialoghi sono stati reinventati, sdoganando l'opera dal contesto americaneggiante del film per avvicinarla al gusto ed al sentire del pubblico italiano.

Il proponimento della piece teatrale è quello di intavolare un dibattito sulla credibilità del mondo della politica, reo di non operare negli interessi della collettività bensì secondo logiche ed equilibri interni al sistema stesso.

Si sono mescolati così i molteplici ingredienti di forma - proposti dal film – con quelli di contenuto proposti dal regista. Ne esce uno spettacolo ad alta tensione che tiene gli spettatori incollati sulle poltrone sino alla fine, in una partita psicologica che smaschera le ipocrisie di questa società e mette a nudo le bugie su cui si fonda il nostro quotidiano.

*"un duello telefonico
tra le ipocrisie del nostro tempo.
Tu da che parte stai ?"*

PREMI E RICONOSCIMENTI ALLO SPETTACOLO

- > CONCORSO LOMBARDIA CAMMINANDO ATTRAVERSO LA VOCE 2009
 - MIGLIOR SPETTACOLO
 - MIGLIOR REGIA (Andrea Castelletti)
 - MIGLIOR ATTORE CARATTERISTA (Michele Vigilante)
 - GRADIMENTO DI PUBBLICO
 - NOMINATION MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA (Guido Ruzzenenti)
- > CONCORSO GRAPPOLO D'ORO 2010 (Barbarano Vicentino)
 - TERZO CLASSIFICATO
- > CONCORSO STALATTITE D'ORO 2010 (Castellana Grotte)
 - MIGLIOR SPETTACOLO
 - MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA (Alberto Castelletti)
- > CONCORSO NAVE TEATRO 2010 (Nave, BS)
 - MIGLIOR SPETTACOLO
 - MIGLIOR REGIA (Andrea Castelletti)
- > PREMIO GROTTA AZZURRA 2010 (Orgiano, VI)
 - MENZIONE SPECIALE PER L'ORIGINALITA' DELLO SPETTACOLO
- > CONCORSO TEATRO AL CASTELLO 2011 (Verona)
 - MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA (Alberto Castelletti)

TEATRO IMPIRIA

Caratteristica propria del progetto teatrale di Teatro Impiria è il coinvolgimento di diversi artisti (attori, registi, musicisti, autori, compositori ...), nonché diverse forme d'arte per le nostre produzioni, mirando alla realizzazione di spettacoli di pregevolezza per qualità e dimensione artistica.

La produzione teatrale di Teatro Impiria si caratterizza per proposte di: **testi teatrali non rappresentati, drammaturgie originali, riduzioni di soggetti non teatrali**, prediligendo spettacoli di contenuto.

In soli quattro anni il Teatro Impiria ha prodotto ben 13 spettacoli originali, imponendosi all'attenzione degli operatori per la bontà delle produzioni, tutte distinte per la professionalità e qualità con cui sono state realizzate ed il successo raccolto, riscontrando i consensi della critica e del pubblico.

In questi soli quattro anni (di galoppante crisi economica e culturale) il gruppo ha collezionato ben 340 repliche.

A livello nazionale il Teatro Impiria è presto divenuto "un caso", vincendo moltissimi premi ai vari Concorsi e Festival nazionali di settore, con pressoché la totalità dei nostri spettacoli.

A livello internazionale il Teatro Impiria ha realizzato una tournée in Brasile finanziata dalla Regione Veneto e ha rappresentato l'Italia ai Festival Internazionali di Teatro in Austria, Romania e Canada.