

Elenco dei partecipanti alle edizioni precedenti di:

CORTEGGIANDO

Amaro in Plastica	FIRENZE
Amici Teatro Barattoni	Ostellato (FE)
Anta&Go !	Civitavecchia (RM)
Art&Tu	Casalecchio di Reno (BO)
Associazione DimiDimitri	NOVARA
Associazione Fuoritempo	Gorgonzola (MI)
Associazione Medem	Città di Castello (PG)
Associazione PrimaDonne	CREMONA
Attività Teatrali "Peppino Mancini"	Fasano (BR)
Carlo Damasio	GENOVA
Compagnia dei Giovani	TRENTO
Compagnia dei Pezzenti	Capannori (LU)
Compagnia dell' Attimo	Rovereto (TN)
Compagnia Teatrale Fubinese	Fubine (AL)
Elisabetta Rovetta	GENOVA
Francesco Maria Giacobbe	GENOVA
Gabrielli - Grandi	Rovereto (TN)
Gli Aristomatti	PIACENZA
Gli Avanzati	LUCCA
I Caccia-Vite	MONZA
I Diseccitanti	Segrate (MI)
I Lusiadi	Calcinai (PI)
La Bottega delle Minuzie	ROMA
La Cattiva Compagnia	LUCCA
La Compagnia delle Muse	CREMONA
La Pozzanghera	GENOVA
La Prima Pietra	MILANO
Le Stagnotte	PIACENZA
Luci della Ribalta	BOLZANO
Luna Azzurra Teatro	Castello di Godego (TV)
Marco Zanelli	Sala Baganza (PR)
Massimo Giacomantonio	PAVIA
Matti Unici	Arignano (TO)
Michele Castellano	Scoppito (AQ)
MixCompany	MILANO
Oneiros Teatro	Cinisello Balsamo (MI)
Piccolo Teatro Città di Ravenna	RAVENNA
Pinin Pacot	Rivodora (TO)
Rimacheride	BOLOGNA
Ronzinante	Merate (LC)
Silvana Manna	TORINO
Tealro	Castello d' Argile (BO)
Teatro 151	TORINO
Teatro Besana Brianza	Besana Brianza (MB)
TeatroDeiSoci	Soci (AR)
Teatro di Mezzo	Collecchio (PR)
Teatro Helios	Bordighera (IM)
Teatro Impiria	VERONA
Teatroltre	Sciacca (AG)
Samuel Yepahanan Hili	MANTOVA

QUARTA PARETE ORGANIZZA ANNUALMENTE:



CORTEGGIANDO

FESTIVAL DEI CORTI TEATRALI
SESTA EDIZIONE



IDEATO ED ORGANIZZATO DA



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE



CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI PIACENZA


GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE
FONDATO A PIACENZA NELL' ANNO 1987,
OPERA IN AMBITO TEATRALE, CULTURALE E SOCIALE

QP on

facebook

www.quartapareteatro.it

qp87@quartapareteatro.it

347-7246738 ; 328-4260474



3 E 4 OTTOBRE 2014

ORE 20.45

TEATRO SAN MATTEO - PIACENZA

SESTA EDIZIONE

*Corteggiando*²⁰¹⁴

Festival dei Corti Teatrali



SCHEDE DEGLI SPETTACOLI

GRUPPO / NOME E COGNOME		REGISTA	TITOLO	AUTORE
Associazione Medem	PG	Enzo Aronica	I SUGGERITORI	Dino Buzzati
Associazione PrimaDonne	CR	Giorgio Mattarozzi	LA MAESTRA DI BALLO	Franca Rame
Compagnia Ambasciatore Mamma Mia	MN	Mario Zolin	DIARIO DEL RITORNO AL PAESE NATALE	Aimé Césaire
Compagnia dei Giovani	TN	Michele Torresani	TERAPIA DI GRUPPO	Christopher Durang
Gli Avanzati	LU	Lorenzo Bonaccorsi	FARO' IN UN ATTIMO	Lorenzo Bonaccorsi
Gost Teatro	MI	Omar Mohamed	ATTILIA FUMAGALLI CAROTTI	Paola Saccoman
Il Palcaccio	MN	Gabriele Bussolotti	IL NUOVO PENSIONANTE	Achille Campanile
La Compagnia delle Muse	CR	Luciano Sperzaga	ACQUA E SAPONE	Aldo Nicolaj
La Lampada	MI	Christian Muggiana	L'INTERVALLO DI ALARMS	Michael Frayn
La Pozzanghera	GE	Lidia Giannuzzi	LA NOTTE PRIMA DEL PROCESSO	Anton Cechov
Le Stagnotte	PC	C. Spelta; S. Marengi	DONNE DA DELITTO	Robert Thomas
Michele Castellano	AQ	Michele Castellano	IO, ME E GODOT	Michele Castellano
Mixcompany	MI	Giovanna Tauro	LO SPECCHIO	Rauda Jamis
Ramaiolo in scena	IM	Alessandro Manera	FIORE DI CACTUS	P.Barillet; J.P.Grédý
Teatroltre	AG	Salvatore Venezia	SONO LE STORIE CHE FANNO ANCORA PAURA AI MAFIOSI	Franco Bruno

CORTEGGIANDO è un festival dei Corti Teatrali che, in due serate, dà modo a gruppi e singoli attori di confrontarsi attraverso brevi performances, della durata massima di 15'. All'opera, si cimentano 15 realtà amatoriali, provenienti da 8 diverse regioni, dal Trentino Alto Adige alla Sicilia, alle prese con testi noti e meno noti, alcuni dei quali scritti dagli stessi attori che si presentano sul palco.

CORTEGGIANDO, al termine della seconda serata, attraverso una giuria di esponenti della cultura, premierà i tre migliori corti.

L'aspetto più rilevante di **CORTEGGIANDO** è quello di creare una possibilità di confronto per realtà che hanno poche occasioni di uscire dal proprio territorio e di far conoscere il proprio lavoro.

Bertolt Brecht ha spesso citato il teatro amatoriale, e nello specifico l'attore non professionista, come un elemento puro del mondo teatrale; l'attore amatoriale infatti, non essendo retribuito, lavora, secondo Brecht, solo per amore del teatro.