

**Titolo** *ELENCO SPETTACOLI QP* **Autore**

RITAGLI	Autori Vari
KNEPP	Jorge Goldenberg
NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE	Dario Fo
I CADAVERI SI SPEDISCONO LE DONNE SI SPOGLIANO	Dario Fo
PRIMA DI CENA	Elio Pecora
AMORE	Ludmilla Petrushevskaja
WOYZECK	Georg Buchner
LA CANTATRICE CALVA	Eugene Ionesco
IL DRAGO	Evgenij Schwarz
L'ISOLA	Athol Fugard
TRIOLOGIA DI CECHOV	Anton Cechov
I BLUES	Tennessee Williams
STASERA CAMPANILE	Achille Campanile
RITROVARSI	Autori Vari
PRE-TESTI	Mirco Oltolini
BIM BUM BAR	Stefano Benni
CONFUSIONI	Alan Ayckbourn
SUL MURO C'E' UNA MOSCA	Georg Buchner
CASINA	Tito Maccio Plautus
IN PANNE	Friedrich Durrenmatt
LA SIGNORINA PAPILLON (stralcio)	Stefano Benni
UNA VOCE POCO FA	Enrico Maini
MACBETH IN PROGRESS	Eugene Ionesco
C'ERA DUE VOLTE BARONE LAMBERTO	Gianni Rodari
IL MEDARDO A META'	Italo Calvino
CENERENTOLA E DINTORNI	Quarta Parete Teatro
AMORI CONFUSI, AMORI TRADITI	Quarta Parete Teatro
EBANO	Autori Vari
COCKTAIL	Goldoni ; Saint-Exupéry; Benni
MEDITATE CHE QUESTO E' STATO	P. Levi - B. Brecht
ANNI D'INFANZIA	Jona Oberski
UNA BAMBINA E BASTA	Lia Levi
IL NOME	Emanuela Ricci
MIO PADRE, UN ASSASSINO	Quarta Parete Teatro
VOGLIA DI CIOCCOLATO	Quarta Parete Teatro
UNO DI VOI	Emanuela Ricci
COSE DI CASA NOSTRA	Autori Vari
ANTOLOGIA DI SPOON RIVER	Edgar Lee Masters
A PROPOSITO DI PACE	Autori Vari
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Luigi Pirandello
LA PATENTE	Luigi Pirandello
FINALE DI PARTITA	Samuel Beckett
UBU ROI (stralcio)	Alfred Jarry
LE COGNATE	Michel Tremblay
LA SPADA DI LEGNO	Umberto Fava
SEMPLICEMENTE DONNE	Autori Vari
ARSENICO E VECCHI MERLETTI	Joseph Kesselring
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (stralcio)	William Shakespeare
W L'ITALIA ?	Pina Cusano
RUMORS	Neil Simon
NON SO-STARE IN PIATTAFORMA	Autori Vari
UNA STORIA FORTUNATA	Luis Sepulveda
E' SOLO UNO SGRULLONE !	Autori Vari
VUOTI A PERDERE	Aldo Nicolaj
L'AVARO	Molière
LE MUSE ORFANE	Michel Marc Bouchard
LA BUSTA	Spiro Scimone
SARTO PER SIGNORA	Georges Feydeau
TWIST	Clive Exton
LA VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA	Friedrich Durrenmatt

**QUARTA PARETE ORGANIZZA ANNUALMENTE**



**Linea di Confine**

rassegna  
nazionale  
teatro amatoriale

laboratorio  
teatrale  
formazione di base  
ed avanzata



**Corteggiando**

festival  
nazionale  
corti teatrali



**GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE**

FONDATO A PIACENZA NELL'ANNO 1987,  
OPERA IN AMBITO TEATRALE, CULTURALE E SOCIALE.

QP on

facebook

[www.quartapareteatro.it](http://www.quartapareteatro.it)

[qp87@quartapareteatro.it](mailto:qp87@quartapareteatro.it)

347-7246738 ; 328-4260474



XI RASSEGNA DI TEATRO AMATORIALE

**LINEA di CONFINE**



**GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE**

presenta

**"LA LOCANDIERA"**

di Carlo Goldoni



REGIA DI TINO ROSSI

19 E 20 MAGGIO 2017

TEATRO S. MATTEO

PIACENZA

## PERSONAGGI ED INTERPRETI

### **Signora Miranda**

STEFANIA GENNARI

### **Camerier Fabrizio**

DANIELE RIGHI, SIMONE VENTOLA

### **Dottor Marchesi**

GIANMARCO ZANELLI, FABRIZIO LUCINI

### **Signor Conti**

RICCARDO LORIAUX, ELVINO BARAZZONI

### **Signor Cavalieri**

FABIO CAMONI, GUGLIELMO POZZI

### **Servitor Bastiano**

HARRIZON HITO

### **Costanza**

PAOLA VINCINI, STEFANIA ZANFRISCO

### **Domenica**

ANNA GALLAZZI, GIULIA DAPERO

### **Dejanira**

STEFANIA ZANFRISCO, PAOLA VINCINI

### **Lucrezia**

ELISA CANTONI, ALESSANDRA BOTTANI

### **Ortensia**

GIULIA DAPERO, ANNA GALLAZZI

# "LA LOCANDIERA"

di  
Carlo Goldoni



LUCI E MUSICA

FAUSTO ANSELMI - LORELLE CARINI – GIOVANNA TANZI

COLLABORAZIONE ARTISTICA

DENNIS CHEIKHROUHOU

REGIA

TINO ROSSI

*Quarta Parete ringrazia*  
**EDO TUGNOLO**  
**GRUPPO ALPINI DI S. NICOLÒ (PC)**

## **Note di Regia**

Miranda è una donna sicura di sé che sembra non aver bisogno di avere un uomo accanto.

Donna solida e concreta, ma anche scaltra, con una personalità forte, sicuramente moderna per il panorama femminile del periodo (Goldoni ha scritto LA LOCANDIERA a metà settecento).

Le stanno attorno uomini con caratteristiche molto diverse (il nobile che ha dissipato il patrimonio, il ricco parvenu che ostenta la propria agiatezza, il misogino che considera le donne bugiarde e frivole, il servitore affidabile e geloso) ma che la locandiera riesce a gestire con apparente facilità.

La regia ha cercato di sottolineare questa modernità, evitando i rimandi riconducibili alle più praticate atmosfere goldoniane.

Lo spettatore avrà modo di incuriosirsi riguardo a talune scelte registiche; scelte che, pur rispettando gli intenti dell'autore, hanno puntato a offrire uno sguardo nuovo verso questo classico del teatro italiano.