

VENERDI' 20 MAGGIO
SABATO 21 MAGGIO

GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE
"RUMORS"
DI NEIL SIMON

INTERPRETI

Elvino Barazzoni, Fabio Camoni,
Lorelle Carini, Anna Gallazzi,
Stefania Gennari, Guglielmo Pozzi,
Daniele Righi, Mara Tutone, Paola Vincini

SCENOGRAFIA
GUGLIELMO POZZI

LUCI E MUSICHE
STEFANIA BENEDETTI – LUCA ISIDORI
SARA MASSIMILIANI

REGIA
TINO ROSSI

Charlie Brooke, vicesindaco di New York, e la moglie Mira hanno organizzato una festa per l'anniversario dei dieci anni del loro matrimonio: nessuno dei due però vi parteciperà. Le quattro coppie di amici invitati alla festa saranno coinvolti in un tourbillon di equivoci, colpi di scena e menzogne.

RUMORS mette in ridicolo l'ipocrisia e la falsità di certi strati della borghesia americana (e non solo). Nessuno dice la verità: c'è vera attenzione solo di fronte ai pettegolezzi (*rumors*...). Attraverso un incalzare di situazioni si arriverà a capire cosa è realmente accaduto in quella strana serata di festa.



LABORATORIO TEATRO QUARTA PARETE



GOST TEATRO – Bollate (MI)



TEATRO RONZINANTE – Merate (LC)



Gruppo Teatrale Quarta Parete

www.quartapareteatro.it
gp87@quartapareteatro.it
347-7246738 ; 328-4260474



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI PIACENZA

PRESENTA

LINEA di CONFINE

Sesta rassegna di Teatro

ANNO 2011



Venerdì 15 Aprile LABORATORIO TeatroQuartaParete	Sabato 16 Aprile GOST Teatro - Bollate (MI)
Amori confusi. Amori traditi	Trovarsi
Elaborazione Laboratorio Q.P. Regia di Tino Rossi – Paola Vincini	di Luigi Pirandello Regia di Roberta Cavalleri

Sabato 14 Maggio Teatro RONZINANTE – Merate (LC)	Venerdì 20 Maggio Sabato 21 Maggio QUARTA PARETE Teatro
To be or not to Bibbia	Rumors
di Lorenzo Corengia Regia di Stefano Panzeri	di Neil Simon Regia di Tino Rossi

TEATRO SAN MATTEO - PIACENZA

INIZIO SPETTACOLI ORE 21

VENERDI' 15 APRILE

LABORATORIO TEATRO QUARTA PARETE
"AMORI CONFUSI. AMORI TRADITI"

ELABORAZIONE LABORATORIO Q. P.

INTERPRETI

Stefania Benedetti, Alessandra Bottani,
Amanda Bourdillon, Nicoletta Canepari,
Sabrina De Canio, Ilaria Egeste, Noemi Gallani,
Luca Isidori, Pasquale Mangiacotti,
Sara Massimiliani, Georgia Panelli, Elisa Piovesana,
Salvatore Savignano, Lorenzo Segalini

LUCI E MUSICHE

VALERIA CANDEAGO – STEFANIA ZANFRISCO

COORDINAMENTO

TINO ROSSI – PAOLA VINCINI

AMORI CONFUSI, AMORI TRADITI nasce dalla elaborazione di quattro scene relative al "*male d'amore*", alla conflittualità nel rapporto di coppia.

Il prodotto di questa fase di lavoro, attivato in autonomia da diversi componenti del Laboratorio, che già lo scorso anno aveva proposto "**Cenerentola e dintorni**", si è integrato con un ulteriore apporto estrapolato da uno studio effettuato in questa stagione su due brevi tracce di H. Pinter ed A. Ayckbourn.

Il comune denominatore dell'intero lavoro fa sempre riferimento al disagio nel rapporto di coppia.

SABATO 16 APRILE

GOST TEATRO
"TROVARSI"

DI LUIGI PIRANDELLO

INTERPRETI

Barbara Annoni,
Maristella Guiuriola,
Giada Ingoglia,
Marco Cominato,
Massimo Silvestrin.

LUCI E MUSICHE

PAOLO BONANOMI – MASSIMILIANO PIZZO

REGIA

ROBERTA CAVALLERI

Il problema di ciò che ciascuno di noi veramente sia, prescindendo da come gli altri lo vedano, e da come in un certo senso, lo facciano essere, è una questione difficile da risolversi; ma tanto più complessa per chi, per la sua professione di attrice, deve assumere, di volta in volta, l'identità dei vari personaggi rappresentati sul palcoscenico.

Quando cala il sipario, l'attrice di fronte allo specchio del suo camerino "**non si trova più**"; finita la vita del personaggio rappresentato non sa più chi essa sia.

Nella vita quotidiana essa si sente persa, non sa come deve viverla.

SABATO 14 MAGGIO

TEATRO RONZINANTE
"TO BE OR NOT TO BIBBIA"

DI LORENZO CORENGIA

INTERPRETI

Lorenzo Corengia,
Giorgio Mariani,
Emiliano Zatelli.

LUCI E MUSICHE

CLAUDIO MINOTTI – FABIO POZZOLI

REGIA

STEFANO PANZERI

Tre attori illustrano al pubblico storia, eventi e personaggi del libro più tradotto al mondo: la Bibbia. A volte aiutati da complici, a volte soli, i tre attori, mossi non solo da scopi filantropici, sveleranno poi la vera origine del loro intervento.

TO BE OR NOT TO BIBBIA è uno spettacolo semiserio in cui il linguaggio teatrale (che in questo caso va dal teatro di narrazione, alla lettura interpretata, alla manipolazione di oggetti, fino quasi al teatro di figura) celebra la sacralità della Bibbia e al contempo la rende "divulgativa" riducendone la struttura a immagini chiare, semplici, alla portata di tutti.