

SPETTACOLI REALIZZATI QP

Titolo	Autore
RITAGLI	Autori Vari
KNEPP	Jorge Goldenberg
NON TUTTI I LADRI VENGONO PER NUOCERE	Dario Fo
I CADAVERI SI SPEDISCONO LE DONNE SI SPOGLIANO	Dario Fo
PRIMA DI CENA	Elio Pecora
AMORE	Ludmilla Petrushevskaja
WOYZECK	Georg Buchner
LA CANTATRICE CALVA	Eugene Ionesco
IL DRAGO	Evgenij Schwarz
L'ISOLA	Athol Fugard
TRILOGIA DI CECHOV	Anton Cechov
I BLUES	Tennessee Williams
STASERA CAMPANILE	Achille Campanile
RITROVARSI	Autori Vari
PRE-TESTI	Mirco Oltolini
BIM BUM BAR	Stefano Benni
CONFUSIONI	Alan Ayckbourn
SUL MURO C'E' UNA MOSCA	Georg Buchner
CASINA	Tito Maccio Plauto
IN PANNE	Friedrich Durrenmatt
LA SIGNORINA PAPIILLON (stralcio)	Stefano Benni
UNA VOCE POCO FA	Enrico Maini
MACBETT IN PROGRESS	Eugene Ionesco
C'ERA DUE VOLTE BARONE LAMBERTO	Gianni Rodari
IL MEDARDO A META'	Italo Calvino
CENERENTOLA E DINTORNI	Quarta Parete Teatro
AMORI CONFUSI, AMORI TRADITI	Quarta Parete Teatro
EBANO	Autori Vari
COCKTAIL	Goldoni ; Saint-Exupéry; Benni
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	William Shakespeare
MEDITATE CHE QUESTO E' STATO	P. Levi - B. Brecht
ANNI D'INFANZIA	Jona Oberski
UNA BAMBINA E BASTA	Lia Levi
IL NOME	Emanuela Ricci
MIO PADRE, UN ASSASSINO	Quarta Parete Teatro
VOGLIA DI CIOCCOLATO	Quarta Parete Teatro
COSE DI CASA NOSTRA	Autori Vari
ANTOLOGIA DI SPOON RIVER	Edgar Lee Masters
A PROPOSITO DI PACE	Autori Vari
L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Luigi Pirandello
LA PATENTE	Luigi Pirandello
FINALE DI PARTITA	Samuel Beckett
UBU ROI (stralcio)	Alfred Jarry
LE COGNATE	Michel Tremblay
LA SPADA DI LEGNO	Umberto Fava
SEMPLICEMENTE DONNE	Autori Vari
ARSENICO E VECCHI MERLETTI	Joseph Kesselring
W L'ITALIA ?	Pina Cusano
RUMORS	Neil Simon
NON SO-STARE IN PIATTAFORMA	Autori Vari
UNA STORIA FORTUNATA	Luis Sepulveda
E' SOLO UNO SGRULLONE !	Autori Vari
VUOTI A PERDERE	Aldo Nicolaj
L'AVARO	Molière
LE MUSE ORFANE	Michel Marc Bouchard
LA BUSTA	Spiro Scimone
SARTO PER SIGNORA	Georges Feydeau

QUARTA PARETE ORGANIZZA ANNUALMENTE



Linea di Confine
 rassegna nazionale teatro amatoriale



Corteggiando
 festival nazionale corti teatrali

laboratorio teatrale formazione di base ed avanzata



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

FONDATA A PIACENZA NELL'ANNO 1987,
 OPERA IN AMBITO TEATRALE, CULTURALE E SOCIALE

QP on



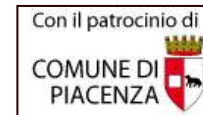
www.quartapareteatro.it
qp87@quartapareteatro.it

347-7246738 ; 328-4260474



NELL'AMBITO DELLA RASSEGNA TEATRALE

LINEA di CONFINE
 Nona Edizione



GRUPPO TEATRALE QUARTA PARETE

presenta



DI CLIVE EXTON



REGIA DI TINO ROSSI

29 E 30 MAGGIO 2015 - ORE 21

Teatro San Matteo

Piacenza

PERSONAGGI ED INTERPRETI

ROY LEWIS

Omar Makhloufi
Fabio Camoni

ERICA FAZACKERLEY

Amanda Bourdillon
Stefania Zanfrisco

MOLLY

Anna Gallazzi
Stefania Gennari

JUNO

Manuela Fiandri
Lorelle Carini

LESLIE TARRANT

Elvino Barazzoni
Daniele Righi

CYRIL

Michele Anselmi

DIDASCALIE

Ginevra Tagliafichi
Paola Vincini



COMMEDIA BRILLANTE

DI **CLIVE EXTON**



LUCI E MUSICHE
QUARTA PARETE TEATRO

REGIA
TINO ROSSI

L'Autore

Clive Exton (1930 - 2007), famoso sceneggiatore britannico, noto in ambito televisivo e cinematografico; drammaturgo ed attore. Egli è anche conosciuto per le sue commedie televisive su "Poirot" di Agatha Christie, e "Jeeves and Wooster" di Sir P.G. Wodehouse.

Lo Spettacolo

Clive Exton scrive nel 1990 *Twixt*, un titolo che si sarebbe potuto tradurre semplicemente con "L'incastro"; nella traduzione italiana è stata sostituita la "x" in "s" e ne è uscito *Twist*. Geniale intuizione del traduttore! È questo il ritmo che accompagna l'ascolto del testo sin dall'inizio incalzante, un ritmo che penetra nelle orecchie dello spettatore, mentre le battute si aggrovigliano e le situazioni diventano sempre più assurde.

Roy Lewis. Uomo d'affari. Sposato. Tre figli. Una doppia vita. E fin qui tutto ok. Possiede un accogliente cottage nella campagna inglese, nel quale trascorre molti fine settimana all'insaputa della moglie che lo crede in "trasferita di lavoro"... Ed anche fin qui è tutto nella norma. Questi "weekend di lavoro" Roy non li passa da solo, ma... in compagnia di una donna, è ovvio! Potrebbe sembrare ancora tutto come da copione se la donna con la quale si incontra non fosse opprimente, gelosa, bisbetica, ficcanaso e ...

Prima o poi, tutti i nodi arrivano al pettine. Il tranquillo cottage si anima di tutte le persone che fanno parte della vita "ufficiale" del povero Roy, che deve mettere in atto tutte le sue doti di improvvisazione per tentare di risolvere un groviglio di equivoci dentro al quale si è incastrato, inanellando una bugia dietro l'altra, fino all'inevitabile catastrofico, ma clamoroso finale.